

## CULTUUR

► Inge Duine beschrijft in 'Alles wat er is' het zwijgen van drie generaties

# Roman over geheimen die een familie uiteendrijven

Welke familie heeft ze niet? Pijnlijke gebeurtenissen waarover niet gesproken wordt. De Tilburgse schrijfster Inge Duine beschrijft in *Alles wat er is* hoe drie generaties vrouwen zich verschansen in hardnekkig zwijgen.

Mieske van Eck

Tilburg

**M**ira, de hoofdpersoon in *Alles wat er is*, voelt zich als een matroesjka, zo'n Russisch poppetje waarin een kleiner poppetje zit en daarna nog een en nog een.

De grootste is zijzelf, de kleinere haar moeder, de volgende haar oma. De poppen gaan moeizaam, piepend en knarsend open.

Dat is tekenend voor de relatie van Mira met de generaties voor haar. 'Hoe ver gaat het zwijgen terug dat generaties moeders doorgaven aan hun dochters?', zo vraagt ze zich af.

Inge Duine bouwt haar boek aan de hand van die poppen op. Het begint bij Onderkant en gaat via Opening en Bovenkant naar Inhoud.

Duine hield haar boek afgelopen zondag ten doop bij boekhandel Gianotten Mutsaers in Tilburg, net voor de Boekenweek, die vandaag begint. De roman past in het Boekenweekthema *Mijn generatie*. Best een opmerkelijk toeval, want het boek



heeft de schrijfster liefst acht jaar beziggehouden. Al jong kreeg Duine iets te horen over het familiegeheim: de zelfmoord van twee tantes en een oom.

Daarna wilde haar moeder er niet meer over praten. Juist daarom liet het geheim Duine niet los, ook omdat ze dacht dat haar moeder eronder leed en daardoor lichamelijke klach-

ten kreeg. 'Opkropkanker', noemt een neef het.

Na het overlijden van haar moeder schreef Duine over haar leven, maar uitgeverij zagen weinig in een waar gebeurd verhaal. Wel vonden ze het goed geschreven. Duine gooide het roer om en maakte er een roman van. De nadruk verschoof van het lijden en sterven van haar moeder naar het

► **Al jong, als kind, kreeg Duine iets te horen over de zelfmoord van twee tantes en een oom**

◀ Inge Duine presenteert in Tilburg bij Gianotten Mutsaers haar roman 'Alles wat er is'. FOTO ROB PAUJEL/PIX4PROFS

familiegeheim. Dat maakte het verhaal herkenbaarder en interessanter. Duine werkt bij Avans in Tilburg en schreef eerder twee thrillers.

In de roman gaat Mira op zoek naar het familiegeheim, wat moeilijk is omdat zij, net als haar moeder en haar oma, lijdt aan het 'Zeeuwse zwijgen'. Ze 'heeft geleerd zichzelf in te kapselen om grote gevoelens niet te voelen en zeker niet te uiten'.

Het lijkt op het eerste oog een doorsnee Zeeuws gezinnetje. Vader Henk, moeder Anne, Mira en haar broertje Pim. Over gevoelens gaat het zelden. Henk is sterk op zichzelf en bang voor controleverlies. Hij ontwijkt problemen door ze te negeren.

Anne is van het type niet klagen maar dragen. Geen wonder dat Mira en Pim zich ook moeilijk uiten. Soms is het beter niets te zeggen, weet Mira al jong.

Ze heeft al jong de gebruiksaanwijzing van haar moeder, maar die blijkt zelden te werken.

## Stilletjes begraven

Het zwijgen over gevoelens lijkt ondanks alles goed bedoeld, al pakt het niet goed uit. Als kort achter elkaar van de nog kleine Mira drie konijnen doodgaan, begraaft Henk ze stilletjes om haar het verdriet te besparen. Of is het toch om van het gezeur af te zijn?

Ondanks de zware familiegeschiedenis, de verliezen en het lijden weet Duine het boek licht en toegankelijk te houden. Ze sluit af met de verhalen van haar moeder en haar oma, waarin ze zich verplaatst in hun gedachten en opgekropte gevoelens.

## DEN BOSCH

# Nieuwe programmeur Willem Twee Podium bestrijkt hele popspectrum

Het Willem Twee Poppodium in Den Bosch is een van de meest karaktervolle popzalen van Nederland. Vanaf 16 maart mag Bosschenaar Bing Berendsen (32) er aan de slag als programmeur.

Volgend jaar viert de zaal het 40-jarig bestaan. Berendsen neemt de taak over van Ivo Coymans die na 26 jaar trouwe dienst begin dit jaar afscheid nam. De nieuwe popprogrammeur kan alvast zijn stempel op het jubileum drukken. En laat Bing Berendsen nou een popliefhebber en ondernemer in hart en nieren zijn.

Hij stond onder meer aan de wieg van de Smèrrig-festijnen in Den Bosch en werkte als programmeur voor festivals als Zwarte Cross en Down The Rabbit Hole. „Het is een eer om voor Willem Twee te kunnen werken. Als 12-jarige kwam ik hier al om popconcerten te bezoeken. Mijn vader nam me dan op sleeptouw. Ik heb nog mooie herinneringen aan optredens van de Postmen en Peter Pan Speedrock.”

Via zijn vader leerde de in Den Bosch geboren en getogen Berendsen de nieuwste pop- en rockmuziek kennen. Tot zijn dertiende was hij ook actief als verwoed skateboarder. „Dat heeft mijn mu-



**Als 12-jarige kwam ik hier al om popconcerten te bezoeken**

– Bing Berendsen

ziekmaak verder getriggerd. Mijn liefde voor hiphop is daaruit voortgevloeid. Een muziekstijl die elke seconde verandert.”

Berendsen ontpopte zich als manager, met name voor zijn broer, die als dj/producer actief is. „Van daaruit ben ik meer evene-

menten gaan organiseren. Wat mis ik bijvoorbeeld nog in Den Bosch en waar is behoefte aan? Inmiddels heb ik wel een netwerk om me heen verzameld.”

Als popprogrammeur uit de stad zelf wil Berendsen als spin in het web fungeren. „Den Bosch heeft zo veel prachtige locaties, initiatieven en makers: van het EKP-terrein en de Tramkade tot de Verkadefabriek, maar ook binnen de Willem Twee zelf, de Toonzaal en elektronische studio's. Daar wil ik de verbinding zoeken.”

Marcia van den Wildenberg, directeur van Willem Twee muziek en beeldende kunst, knikt instemmend. „Het poppodium blijft de

volle breedte opzoeken. Zoals vandoor brengen we heavy muziek, gitaarbands en Americana. Maar je ziet ook dat er vanuit het publiek veel interesse is voor Nederlandse popartiesten, jonge Nederlandse zangeressen en de hiphopscene. Met een open houding benaderen we het hele brede popspectrum.”

De fanatieke Willem Twee-vrijwilligers houden de programmeur ook op de hoogte. „Hun input is onmisbaar. Daarnaast hoop ik meer artiesten en bands te bewegen om hier in Den Bosch een tussentop te maken.”

– Mark van de Voort